

THE WOMEN'S GAZE

BERTHE MORISOT, LA PEINTRE IMPRESSIONNISTE

Une artiste radicale pendant l'Impressionisme qui était très soucieuse de la figure humaine et de la place de la femme dans la société

par Asia Ruffo di Calabria

Vous la connaissez comme la femme vêtue de blanc avec les cheveux noirs et peinte par Édouard Manet dans le tableau "Le balcon". Le Musée d'Orsay, qui expose le tableau dans les collections permanentes, a consacré à Berthe Morisot une exposition temporaire l'été 2019. Artiste d'un charme fulgurant, elle n'était pas une artiste amateur mais une professionnelle fortement engagée dans la création artistique. Des esprits les plus brillants de son époque composaient son entourage: l'écrivain et dramaturge Stéphane Mallarmé et les peintres Claude Monet et Auguste Renoir qui établissaient un dialogue constant avec elle et qui la traitaient d'égal.

Pour parler d'elle je prends le tableau d'Édouard Manet de 1874 où il la représente avec un éventail, à la fin de sa vie: le tableau ne se trouve pas au Musée d'Orsay mais au Palais des Beaux-Arts de Lille. La posture de trois-quarts face au visiteur exprime sa vivacité et son bras gauche plié transmet un sentiment de spontanéité. Elle tourne son regard comme si elle voulait éviter celui qui la peint. Pourquoi est-elle habillée en noir? Elle respecte le deuil suite à la mort de son père mais la présence de l'éventail démontre toute sa féminité. Il renvoie clairement aux portraits de Vélasquez ou de Goya, des références exprimées dans l'oeuvre susmentionnée "Le balcon". 1874 est une année particulière: il s'agit de l'année du mariage de Berthe et Eugène Manet, frère de l'auteur du portrait mais également de la première exposition impressionniste au Salon. Il s'agit d'un véritable mariage artistique. Nous admirons Berthe Morisot pour ses peintures de la vie intime mais aussi pour une série des portraits d'elle habillée en noir par Manet où il la représente mystérieuse et souvent pas belle. Cette série raconte l'intimité entre les deux. Nous n'avons que quatre courtes lettres de Berthe et Manet qui l'appellait "Madame". Le mystère d'un possible amour est donc laissé ouvert. Est-ce que les lettres ont été détruites? Berthe est sur la réserve mais elle a une forte ambition, passionnée par la peinture française, les ses visites au Louvre et son travail en plein air. Depuis son plus jeune âge Berthe arrive à s'imposer dans le nouveau mouvement de peinture initié par Manet. A partir de 1860 elle travaille avec ceux qui deviendront les plus importants artistes du XIX siècle.

L'école des Beaux-Arts n'acceptait pas les femmes Berthe Morisot n'avait pas beaucoup de solutions: elle pouvait se consacrer aux arts décoratifs ou suivre des cours particuliers. Elle avait les moyens de choisir choisi la deuxième solution. La découverte d'autres artistes est survenue par la fréquentation des galeries à Paris mais aussi des Salons officiels. Ses lettres nous offrent un aperçu formidable de la vie artistique de son temps. La famille de Berthe apprécie l'art: son père rêvait d'être architecte, sa mère une pianiste professionnelle et sa soeur peignait. Les deux soeurs Morisot progressent ensemble et certains affirment qu'Emma était plus douée. Au contraire, Berthe continuera tandis qu'Emma se mariera et se consacrera aux besoins de ses enfants. Berthe maintient sa passion et elle refuse les prétendants proposés par sa mère. Elle continue à s'accorder une liberté d'artiste.

Le peinture de Berthe Morisot est composée de pétales semés par le hasard et la grâce.

Par ses petites touches sa peinture constitue un ensemble d'une vivacité et d'une grande douceur, comme Jean-Honoré Fragonard le faisait dans sa peinture. Berthe et Jean-Honoré ont en commun cette touche légère et le gout pour décrire la vie quotidienne. Berthe Morisot préfère les sujets du quotidien à ceux historiques ou religieux: je vous invite à aller voir le Musée d'Orsay quand il sera à nouveau ouvert.