

# THE WOMEN'S GAZE

## LAS VEGAS: L'ARCHITECTURE POST-MODERNE AU FÉMININ

*Denise Scott Brown: la main cachée et courageuse d'une femme derrière une ville surgie de nulle part*

**Asia Ruffo di Calabria**

Passons au nouveau continent, les États-Unis avec une autre architecte, Denise Scott Brown; Femme de Robert Venturi, initiateur du courant postmoderne ayant mis en discussion le modèle de la ville contemporaine à travers un de plus célèbres essais "L'Enseignement de Las Vegas". Peu le savent mais le texte a été écrit en collaboration avec sa femme et Steven Izenour. Cet écrit est le fruit d'un voyage d'étude fait en 1968 des époux Venturi qui étaient alors professeurs à Yale. Mais que peut-on apprendre d'une ville bâtie à partir de rien au milieu du désert de Nevada? Peut-on parler d'urbanisme à l'égard d'une ville née sur la "Strip" commerciale à savoir une voie rectiline pouvant être parcourue à l'infinie et bardée de nombreux commerces?

Les deux architectes essaient de fournir des réponses, souvent considérées comme provocatrice dans la mesure où ils comparent Las Vegas à Rome, ville éternelle et symbole de l'antiquité: de fait la place appartient à Rome comme l'autoroute à Las Vegas. La caractéristique de la ville post moderne n'est pas faite d'architecture mais d'insegnes lumineuses qui prennent la place des tours qui caractérisaient la ligne d'horizon des villes médiévales ou de la Renaissance. Las Vegas est la Strip où une série d'images symboliques luttent et attirent la société dans un sombre espace chaotique: la ville ne vit pas le jour mais la nuit.

Pour revenir à Rome, l'autoroute s'apparente au Forum romain, les panneaux aux grands arches et les publicités aux bas-reliefs. L'architecte ne conçoit plus la ville, ni les architectures mais c'est le décor urbain qui prend le dessus jusqu'à devenir totalement indépendant, protagoniste roi de l'espace et de la structure urbaine d'une ville. Selon Robert Venturi et Denise Scott Brown la proposition conceptuelle du futur est une structure industrielle où c'est le décor appliqué en façade qui suscite la créativité et qui communique des messages: le "shed" décoré par "Je suis un monument" transforme la structure métallique préfabriquée en symbole quotidien de la postmodernité.

Pour l'histoire de la critique de l'architecture, le couple en décrivant dans "L'Enseignement de Las Vegas" sur le Boulevard de Las Vegas son propre parcours géographique et culturel a laissé pour l'histoire un goût pour la culture pop.

Denise Scott Brown est encore en vie tandis que son mari a disparu en 2018, après un mariage de 50 ans. S'étant rencontrés à un cours de l'architecte Louis Kahn à l'Université de Pennsylvanie, ils ont toujours travaillé ensemble à des projets et livres comme "Complexity and Contradiction in Architecture", publié deux années avant le texte sur Las Vegas. Le Pritzker Prize a été décerné à l'architecte Venturi à la grande déception de Denise qui n'a pas pu partager avec lui cette reconnaissance.

En 2013 la revue Architectural Review a ouvert une pétition pour lui décerner à elle aussi ce prestigieux prix d'architecture. La réponse officielle du comité du Pritzker Prize a fait l'effet d'une douche froide: "Un jury suivant ne peut pas reprendre l'action d'un jury précédent ni donner un second avis... Madame Scott Brown reste encore éligible au Pritzker Prize". Pour encore une fois, l'égalité des femmes n'est pas encore atteinte.